
작문 이론의 변화와 작문 교육에서의 수용

이재승(서울교대 국어교육과 교수)

순서

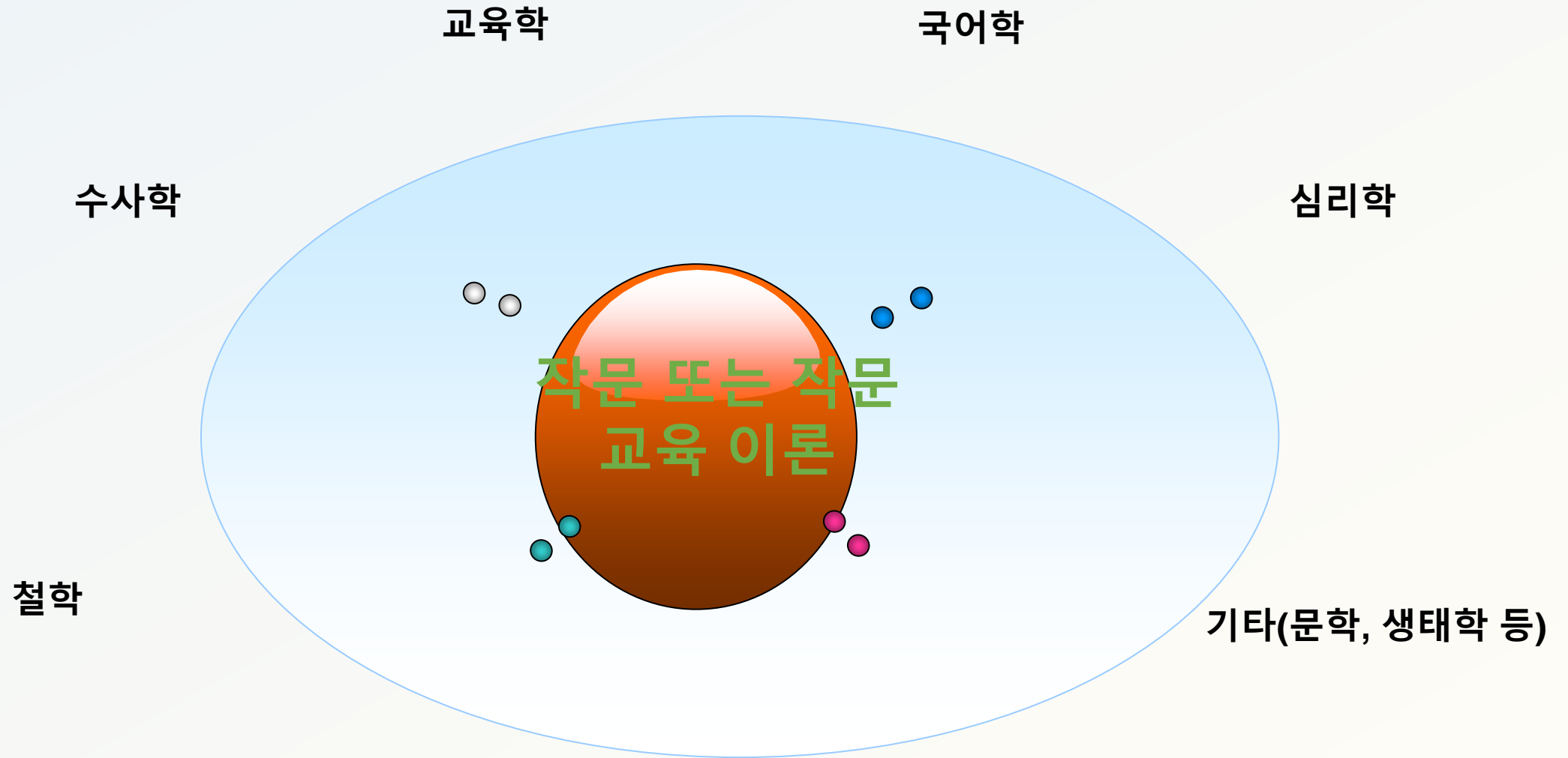
1 **작문 이론의 등장**

2 **작문 이론의 변화**

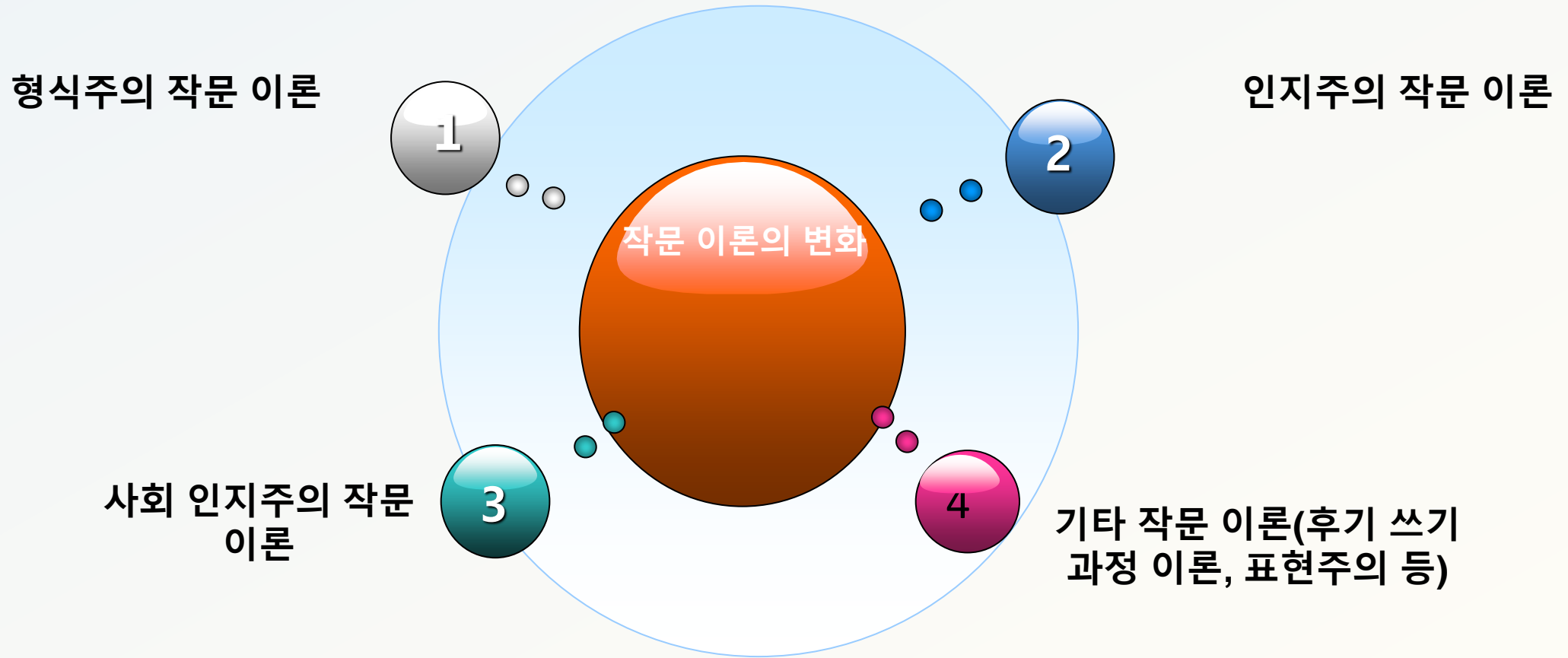
3 **작문 교육에서의 수용 양상**

4 **앞으로의 방향**

1. 작문 이론의 주변 학문



1. 작문 이론의 등장



2. 작문 이론의 변화

형식주의 계통
(신비평, 객관주의)

인지주의 계통
(인지주의, 개인적 구성주의 등)

사회 인지주의 계통
(사회적 인지, 사회적 구성, 대화주의, 장르중심이론 등)

기타 방계 이론
(후기 쓰기 과정 이론, 사회 언어학 등)

통합적 지향

3. 작문 교육에서의 수용

형식주의 작문 이론 -> 결과 중심의 작문 교육(모방, 수사적 지식 등)

인지주의 작문 이론 -> 과정 중심의 작문 교육

사회 인지주의 작문 이론 -> 장르 중심 작문 교육, 대화주의 작문 교육

기타 방계 이론 -> 작문 교육의 다변화

4. 앞으로의 방향

가. 각 작문 이론에 대한 깊이 있는 탐색
(배경 학문, 해당 분야에서의 이론의 탐색, 작문 분야에서의 적용 가능성)

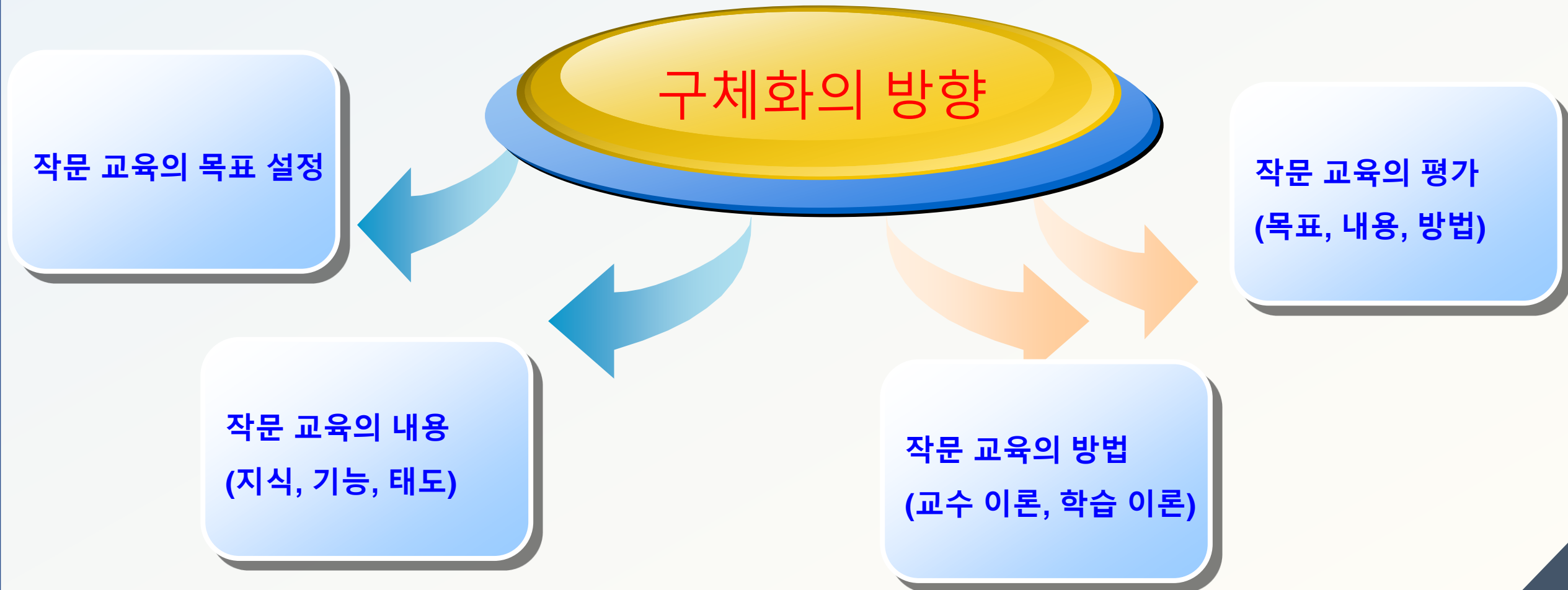
나. 작문 교육 이론으로의 수용 가능성
(작문 이론과 작문 교육 이론의 차이)

다. 작문 교육에서의 구체화
(작문 교육의 목표, 내용, 방법, 평가 등)

라. 입체적 이해와 적용

마. 내재적 작문 이론 및 작문 교육 이론의 생성

다. 작문 교육에서의 구체화



감사합니다