

# 독일 수용미학의 이론과 적용

김 용 현  
(고려대학교 독어독문학과)  
2023년 8월 11일(금)

# 내용

1. 들어가기
2. 수용미학에 대한 이해
3. 수용미학의 적용과 한계
4. 이해에 대한 이해
5. 나가기

# 1. 들어가기: 국민독서실태조사(2021년)

- 조사 결과 요약 ..... 9
- 제1부 : 조사 개요** ..... 27
  - I. 조사 개요 ..... 29
  - II. 표본 설계 ..... 37
  - III. 실사 및 자료 처리 ..... 57
- 제2부 : 조사 결과** ..... 69
  - I. 독서율과 독서량 ..... 71
    - 1. 독서율 ..... 71
    - 2. 독서량 ..... 82
    - 3. 본인의 독서량 평가 ..... 92
  - II. 독서생활 ..... 94
    - 1. 여가시간 및 독서시간 ..... 94
    - 2. 독서 빈도 ..... 107
    - 3. 독서 장소 ..... 109
    - 4. 독서 선호도 ..... 111
    - 5. 독서 목적 ..... 113
    - 6. 독서 계기 ..... 115
    - 7. 독서의 유용성 ..... 117
    - 8. 독서의 유용성 정도 (성인) ..... 119
    - 9. 독서 장애 요인 ..... 121
  - III. 책의 선택 ..... 123
    - 1. 도서 선택 시 이용 정보 ..... 123
    - 2. 도서 선택 시 도움을 받는 사람 (학생) ..... 125
    - 3. 도서 입수 경로 ..... 127
    - 4. 독서 분야 선호도 ..... 129
    - 5. 도서 구입처 ..... 134
    - 6. 도서 구입량 ..... 138
    - 7. 도서 구입비 ..... 140

- IV. 독서 환경 ..... 142
  - 1. 독서 대화 ..... 142
  - 2. 가정(부모)과 학교(교사)의 독서 권장 ..... 144
  - 3. 부모님의 책 읽어주기 빈도 ..... 147
  - 4. 직장의 독서 환경 (성인) ..... 149
  - 5. 학교의 아침독서 및 독서 지도 (학생) ..... 151
  - 6. 도서관 이용 ..... 161
  - 7. 학교도서관 이용 (학생) ..... 171
- V. 독서 활동, 독서 동아리 활동, <한 학기 한 권 읽기> 참여 ..... 179
  - 1. 독서 활동 ..... 179
  - 2. 독서 동아리 활동 ..... 191
  - 3. <한 학기 한 권 읽기> (학생) ..... 203
- VI. 독서 진흥 방안 (학생) ..... 210
  - 1. 학생들이 학교와 부모에게 바라는 점 ..... 210
- VII. 코로나19 이후 독서 생활 변화 ..... 214
  - 1. 코로나19 발생 이후 독서 생활 변화 ..... 214
- VIII. 전자책/웹소설/오디오북 이용 ..... 216
  - 1. 전자책 등 매체별 이용 기간 ..... 216
  - 2. 전자책 등 매체별 이용 시기 ..... 218
  - 3. 전자책 등 매체 이용 이유 ..... 220
  - 4. 전자책 등 매체 이용 유형 ..... 227
  - 5. 유료 구독 이용 경험 ..... 229
  - 6. 각색/극화/요약한 오디오북 이용 경험 ..... 233
  - 7. 전자책/웹소설/오디오북 개선 사항 ..... 237

## 2. 수용미학에 대한 이해(1)

- 문학연구에 대한 일반적인 이해

### 1. 사회의 변화와 문학연구

1.1. 사회(미디어, 교육 등) 환경의 변화와 문학의 관계

1.2. 문학과 교양에 대한 인식의 변화

1.3. 예술로서의 문학과 학문으로서의 문예학

- 문예학은 문학 텍스트 혹은 문학과 관련된 행위를 연구하는 학문

### 2. 문학연구의 변화: 대상과 방법

2.1. 문학연구 대상의 확대: 문학 텍스트 - 문화 - 매체 -?

2.2. 문학연구 방법의 다양성: 해석학 - 경험적/실증적 - 디지털 기술 활용

### 3. 문학연구의 흐름: 문학연구에서 관건이 되는 물음의 변화

3.1. What: 문학 자체에 대한 물음(수사학과 문학의 관계, 문학의 고유성 혹은 특수성 등)

3.2. How: 문학에 대한 사회학적 접근(문예학+사회학: 누가 어떤 문학을 어떻게 만나는가?)

3.3. Why: 문학의 효용성(문학이 여전히 필요한가? 필요하다면, 도대체 왜?)

## 2. 수용미학에 대한 이해(2)

- 야우스 H. R. Jauß: 수용미학의 출발

### 1. 마르크스 문예학과 러시아 형식주의에서 문학이란?

1.1. 마르크스 문예학: 저자의 특정한 문제의식을 담은 텍스트

1.2. 러시아 형식주의: 다른 텍스트와는 다른 특정한 구조를 가진 텍스트

### 2. 마르크스 문예학과 러시아 형식주의에서 해석이란?

2.1. 마르크스 문예학: 작가의 특정한 의도를 특정한 방식으로 이해

2.2. 러시아 형식주의: 특정한 구조로 구성된 텍스트의 특징 파악

### 3. 독자 역할의 부재에 대한 의문 제기

3.1. 독자가 고려되지 않는 문학연구와 문학사가 가능한가?

3.2. 작가의 의도, 특별한 구조 등을 갖춘 특정 텍스트를 읽고 해석하는 독자의 역할

## 2. 수용미학에 대한 이해(3)

- 이저 W. Iser의 독서 과정

### 1. 텍스트에서 독자의 능동적 참여 행위로

1.1. 텍스트의 잠재적 의미들의 존재

1.2. 텍스트와 독자의 작용: 텍스트의 "빈자리"와 "미결정성"의 해결

### 2. 텍스트의 업데이트(현실화)로서의 독서

2.1. 독자의 능동적 역할: 과거 지평과 미래 지평의 만남 → 텍스트 의미의 실현

2.2. 독서 과정에서의 텍스트의 역할: 독자의 자의적 해석 위험

### 3. 독자의 능동적 참여와 텍스트의 역할의 사이에서

3.1. 독자의 참여를 고려하는 문학연구의 필요성

3.2. 텍스트의 잠재적/다양한 의미들의 실현 가능성 발견

3.3. 독서 과정에 대한 설명: 과거 지평과 미래 지평의 만남에 대한 설명은 적절한가?

## 2. 수용미학에 대한 이해(4)

- 다양한 층위의 물음을 중심으로

### 1. 독자 층위

- 1.1. 수용미학은 어떤 독자를 전제로 하는가?
- 1.2. 독자의 활동과 내용은 어떤가?

### 2. 텍스트 층위

- 2.1. 어떤 텍스트를 독서의 대상으로 삼고 있는가?
- 2.2. 텍스트의 위치는? 특정한 종류 외의 독서 거리는?

### 3. 독서 과정 층위

- 3.1. 독서 과정에 대한 설명의 유효성: 인지과학, 신경생물학, 뇌과학의 연구성과는?
- 3.2. 행위로서의 독서에 대한 물음: 독서 실태, 환경, 목적, 선호도 등
- 3.3. 독서 및 문학 교육의 정당성 확보는 어떻게 확보할 수 있을까?

# 3. 수용미학의 적용과 한계(1-1)

- 독자의 텍스트 수용

컴퓨터 프로그램 교재에서 발췌한 아래 텍스트를 설명하시오.

EXECUTIONS AND COMMANDS  
THE COMMAND RUN

Execution No., it's not the end but the beginning !

Let's get on and run our first program before we get tired of it !

```
10 INPUT  
20 INPUT  
30 LET SUM = FIRST + SECOND  
40 PRINT SUM  
50 END
```



### 3. 수용미학의 적용과 한계(1-1)

- 독자의 텍스트 수용

— 시집에서 가져온 아래 시를 해석하시오.

EXECUTIONS AND COMMANDS  
THE COMMAND RUN

Execution No., it's not the end but the beginning !  
Let's get on and run our first program before we get tired of it !

```
10 INPUT  
20 INPUT  
30 LET SUM = FIRST + SECOND  
40 PRINT SUM  
50 END
```

### 3. 수용미학의 적용과 한계(2)

#### - 시 이해

푸른 하늘에 달을 듯이  
세월에 불타고 우뚝 남아서서  
차라리 봄도 꽃피진 말어라.

남은 거미집 휘두르고  
끝없는 꿈길에 혼자 설레이는  
마음은 아예 뉘우침 아니리

검은 그림자 쓸쓸하면  
마침내 호수 속 깊이 거꾸러져  
차마 바람도 흔들진 못해라.

- SS에게

수능 나온 이육사 시, 그간 잘못 해석됐다?...“집안 어른 기린 작품”  
도진순 창원대 교수 '민족문학사연구' 82호에서

항일 민족 시인 이육사(1904~1944)의 시 '교목'(喬木)은 육사 자신의 굳건한 저항 의지를 노래한 것이라는 기존의 해석과 달리 육사의 집안 어른인 향산 이만도(1842~1910)의 순국을 기린 작품이라는 주장이 나왔다. (...) 1940년작인 '교목'은 육사의 시 가운데 그리 잘 알려진 작품은 아니지만, 2007년 대입 수능시험 문제(언어영역 홀수형, 28~30문항)로 출제되고 난 뒤 수능용 해설서나 교육용 유튜브에 빈번하게 등장한다. 대부분의 해설에서는 이 작품이 육사 자신의 강인한 투쟁 의지와 삶의 태도를 담았다고 풀이하지만 도 교수는 이 시가 삶이 아닌 죽음을, 그것도 육사 자신이 아닌 집안 어른 이만도의 죽음을 기린 작품이라고 주장한다.

[https://www.hani.co.kr/arti/culture/book/1103179.html?\\_fr=mt2](https://www.hani.co.kr/arti/culture/book/1103179.html?_fr=mt2)

# 3. 수용미학의 적용과 한계(3)

- 독서/텍스트 읽기에 대한 이해를 중심으로

## 1. 독서/텍스트 읽기를 둘러싼 이야기

- 1.1. 독서사회화 과정과 기관/단체: 사회화 과정의 일부, 가정, 유치원, 학교, 기타
- 1.2. 독서 방법: 책 함께 읽기, 낭독, 묵독 등
- 1.3. 독서의 목적: 도덕적 함양, 현실 도피, 시간 보내기, 정보 습득, 각종 시험

## 2. '문학'텍스트 읽기

- 2.1. 문학이라고 받아들여진 텍스트와 관련된 행위: 읽기, 해석, 비평, 토론 등
- 2.2. 연구의 측면: 다양한 해석 가능성 모색, 해석의 축적 등
- 2.3. 교육의 측면: 해석에 대한 평가, '옳은' 혹은 '적절한' 해석 찾기 등

## 3. 텍스트를 '문학적으로' 읽기

- 3.1. 텍스트와 관련된 행위: 어떤 독자가 어떤 텍스트를 왜, 어떻게 (안)읽는가?
- 3.2. 연구의 측면: 독자의 환경, 욕구, 필요성 등
- 3.3. 교육의 측면: 독서 결과보다 과정

## 4. '이해'에 대한 이해에 앞서(1)

### 1. 구성주의 인식론

- 서양철학의 이분법적 사고: 주체와 객체의 구분, 분석 대상으로서의 객체
- 객체의 본질 파악을 포기한다면? 주체의 작동 방식에 집중할 수 있지 않을까?
- 인지과학, 뇌과학, 인지생물학 등의 연구 성과

### 2. 텍스트: 미디어제공물

- 인지 활동 촉발제로서의 커뮤니카트바시스(KB: Kommunikatbasis)

### 3. 독서 결과로서의 인지적 상태

- 특정한 (독서/문학)사회화를 거친 독자가 KB를 촉발제로 삼아서
- 생산한 결과로서 커뮤니카트(Kommunikate): 사회적 그리고 자의적/독창적 이해

### 4. 커뮤니케이션/토론

- 사회적/자의적 결과물인 커뮤니카트에 관한 인지체계들 간의 커뮤니케이션
- 커뮤니카트에 대한 평가 방향: 옳음/그름에서 커뮤니카트 형성 과정에 대한 물음으로

# 4. '이해'에 관한 이해(2)

- 대면 행위를 중심으로



## 4. '이해'에 관한 이해(3)

- 비대면 행위/글읽기를 중심으로



# 5. 나가기

## 1. 수용미학의 시대적 역할과 한계

- 1.1. 문학연구의 지평을 독자 층위까지 확대
- 1.2. 저자의 의도, 텍스트의 의미 등의 상대화 시도
- 1.3. 문학전문가의 고급 텍스트 읽기: 독서와 문학이 교양으로 자명하던 시대
- 1.4. 해석학 패러다임: 기존 해석학 기반으로 한 독서 과정에 대한 설명의 유효성

## 2. 디지털 시대에서 독자와 행위 중심의 문학연구와 문학교육

- 2.1. 출발점: 독서와 문학은 누구에게나 당연한 행위인가?
- 2.2. 문학연구: 확대된 문화/문학 개념, 취향(아비투스), 선택적 행위, 유용성 증명 등
- 2.3. 문학교육: 미디어 교육의 맥락, 미디어/독서/문학 사회화, 교육기관의 역할 등
- 2.4. 텍스트 해석에 대한 입장: 연구와 교육에서 해석의 문제를 어떻게 다룰 것인가?

경청해주셔서 감사합니다!